



DIPLOMADO EN EDUCACIÓN FÍSICA  
CÓDIGO ( 611 )  
TALLER DE ARTESANÍA Y DISEÑO  
CURSO: (1º) GRUPO: (A) OPTATIVA.  
CRÉDITOS: (4). TEÓRICOS: (1). PRÁCTICOS: (3).  
CUATRIMESTRAL.  
DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESION PLÁSTICA.

### **BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO**

Esta asignatura pretende dotar al alumno, tanto del conocimiento teórico práctico de las Artesanías y el Diseño, como del desarrollo y formación del individuo por estas actividades y su posibilidad transferencial didáctica.

### **OBJETIVOS**

1-Conocer y valorar la complejidad de las disciplinas artesanales en su conjunto, su importancia en el mundo educativo así como el papel que representan en el *curriculum*.

2-Considerar la necesidad de una didáctica específica y abierta que sea la clave del proceso de enseñanza-aprendizaje de estas disciplinas.

3-Conocimiento de la naturaleza de los procesos que posibiliten la adquisición de los conceptos básicos de la asignatura.

4-Hacer acopio de variadas estrategias que fomenten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5-Aprender a diseñar repertorios de actividades específicas a situaciones determinadas en el ámbito de las artesanías.

6-Practicar y conocer los diferentes procedimientos y técnicas propias de las artesanías y el diseño de ellas.

7-Concienciar de que la asignatura debe capacitar profesionalmente para poder asumir la docencia en esta materia, así como, reconocer que esta capacitación deberá someterse siempre a evaluación en aras de ulteriores retos educativos.

8-Considerar que la docencia de esta asignatura dependerá del ajustado equilibrio entre la teoría y la práctica.

9-Asumir que esta asignatura, por su complejidad en función del variado repertorio de actividades que supone, necesita adoptar conocimientos procedentes de otras áreas de saber y que consecuentemente es de carácter interdisciplinar y globalizante.

### **CONTENIDOS**

#### **I-TEÓRICOS.**

A- El diseño como idea previa a cualquier trabajo artesano.

B- Clasificación de las actividades artesanas según el

I.N.E.N.



- C- El valor de las actividades artesanas en la educación.
- D- Sentido propedéutico de estas enseñanzas.
- E- Las artesanías y el marco artístico actual.
- F- La artesanía y el patrimonio artístico-cultural.
- G- Sentido utilitario de las artes plásticas.
- H- Las artesanías del pasado.
- I- El renacer de la artesanía frente a la producción industrial y masiva de los objetos.

## II- PRÁCTICOS.

Actividades basadas en las artesanías de:

- a- La madera.
- b- Las fibras naturales y textiles.
- c- La cerámica.
- d- Mármol, piedra y escayola.
- e- Vidrio.
- f- Metal.
- g- Piel y Cuero.
- h- Joyería.
- i- Instrumentos musicales.
- j- Varios: otras artesanías no clasificables en los grupos anteriores.

## METODOLOGÍA

La asignatura partirá de un desarrollo teórico-práctico basado en el aprendizaje significativo que implique una enseñanza activa y participativa.

La metodología contemplará los desarrollos cognitivos y expresivos hacia una capacitación docente en la materia capaz de poder orientar hacia actividades o estudios profesionales en los centros escolares.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa y procesual.  
La evaluación final tendrá en cuenta los criterios:

- .conocimiento de la materia
- .capacidad creativa, analítica y relacional
- .sensibilidad y motivación hacia las artesanías



## BIBLIOGRAFÍA

- Bay "Como se armonizan los colores". Barcelona, LEDA (1974)
- Bonet Correa, A. (coord) "Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España". Madrid, CATEDRA (1987)
- De Grandis "Teoría y uso del color". Madrid, CATEDRA (1985)
- Derivere, M. "El color en las actividades humanas". Madrid (1964)
- Feiniger, A. "Anatomía de la Naturaleza". Barcelona, JANO (1962)
- Gert Selle "Ideología y utopía del diseño". Barcelona, G.G. (1975)
- Lambers, S. "El dibujo, técnica y utilidad". Madrid, Blume (1985)
- Laorden y otros "La artesanía en la sociedad actual". Madrid, Aula Abierta N° 90 Ed. SALVAT (1982)
- Ramos Padrón "El arte de la artesanía". Madrid, Paraninfo (1977)
- Ricard, A. "Diseño ¿Por qué?" Barcelona, G.G. (1982)
- Sanz, J.C. "El libro del color". Madrid, Alianza Editorial (1993)
- Wong, W. "Fundamentos del diseño bi y tridimensional". Barcelona, G.G. (1981)